

Coups de Cœur Musicaux

... parmi les acquisitions 2018 ...

Pascal Salmon : D'une Rive à l'Autre – 1.3 SAL 74 JAZZ



Pascal Salmon (Piano, compositions) /
Gildas Boclé (Contrebasse) / Marcello
Pellitteri (Batterie) / Hildegarde Wanzlawe
(Chant) / Romain Salmon (Guitare) / Julia
Salmon (Violoncelle) / Eduardo Lopes (Flûte
Traversière) / Gwénola Maheux (Accordéon)
/ Ronan MAGUET (Percussions)

« D'une Rive à l'Autre », des compositions de **Pascal Salmon** dans l'influence dominante du jazz et des musiques brésiliennes, l'expression d'un imaginaire où les empreintes perceptibles de Ravel, Fauré ou Bill Evans se superposent à celles du choro, de la samba, du baião ou de la ciranda. Un tissage lumineux où le jazz se mêle à d'autres musiques amoureusement côtoyées pour laisser apparaître une trame esthétique très personnelle.

Mavis Staples : If All I Was Was Black – 1.4 STA 13 SOUL

La chanteuse américaine de Rhythm and Blues et de Gospel revient sur le devant de la scène avec un nouvel album "If All I Was Was Black".

Avec son 16ème album elle explique ce que c'est d'être jugé sur la couleur de sa peau avec une clarté chaude et un calme qui est apaisant et émouvant. **MavisStaples** parle aussi de l'oppression et de la brutalité policière avec une patience et une simplicité déchirante.

Sur ce disque on retrouve un lourd mélange de gospel et de blues rock. Cet album a été dirigé par **Jeff Tweedy de Wilco**, un collaborateur de longue date de **MavisStaples**.

<https://www.fip.fr/decouvrir/if-all-i-was-was-black-30184>

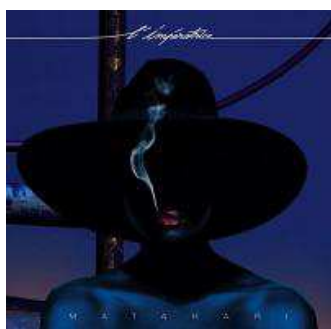
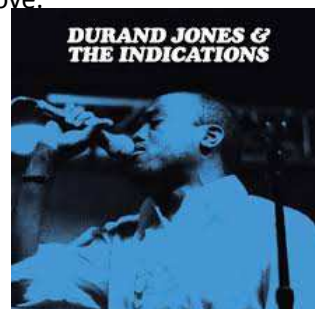


MavisStaples, la légende de la musique Américaine, à l'avant-garde du mouvement des droits civiques dans les années 60 avec The StaplesSingers. Mavis et ses proches manifestent et travaillent au côté de Martin Luther King Jr. sur le combat pour l'égalité aux Etats-Unis. En décembre 2016, elle se rend à Washington DC pour recevoir les convoités « Honneurs du Centre Kennedy » de la main de Barack Obama, avec qui elle entretient une amitié de longue date. Mavis invite Wilco et son ami **Jeff Tweedy** aux festivités, ils discutent et comparent la lutte pour l'égalité des années 60 à celle d'aujourd'hui. Inspirée par ces événements, Mavis et Jeff se retrouvent et écrivent ensemble cet album.

Durand Jones & The Indications : Durand Jones & The Indications – 1.4 DUR 13 *SOUL*

Durand Jones & the Indications ne révolutionnent pas le genre mais apportent une nouvelle pierre à l'édifice soul classic. Rien de nouveau en effet dans cet enregistrement, sinon une fine réinterprétation des éléments qui alimentèrent la soul et la funk des sixties et des seventies. Une voix qui navigue entre James Brown, Otis Redding et Curtis Mayfield, une guitare réverbérée funky et des cuivres puissants et tenaces, aucune reprise mais des compositions originales au charme neorléanais évident. Autrefois les soulmen provenaient des ghettos, Durand Jones & The Indications se sont rencontrés à l'université d'Indiana, dans laquelle ils enregistrèrent cet album pour un budget de 452 \$. Produit en 2016 le disque sort cette année. Let's groove.

www.linflux.com/coup-coeur/durand-jones-the-indications/



L'Impératrice : Matahari – 2 MAT *POP ROCK*

Une seule couronne, mille visages. L'insaisissable "Matahari" prête son mystère à un premier album très attendu par le public français : en effet "**L'Impératrice**" cumule déjà plusieurs dizaines de millions de streams sans album. Entre french touch des nineties, variété moderne ou disco galactique, Sa Majesté est devenue depuis l'un des piliers du renouveau pop à la française.

Matahari, premier album de la joyeuse bande de **L'Impératrice**. Leur pop dansante saura vous donner envie de vous trémousser de jour comme de nuit. "Matahari" nous plonge dans un périple disco et dont les arrangements sont signés Eumir Deodato (qui a notamment travaillé avec Kool and The Gang, Björk ou encore Aretha Franklin), on continue le voyage en passant par la collaboration du sextet avec Isaac Delusion sur "Dreaming Of You", un titre plein de sensualité pour ensuite s'arrêter quelques minutes à l'écoute de "Balade Fantôme" qui nous transforme en cosmonaute. L'histoire se termine sur l'élégant "Entre Deux" mené par la voix séductrice de Flore Benguigui.

<https://lesoreillescurieuses.com/2018/03/04/limperatrice-matahari>



Fred Blondin : Pas de vie sans blues – 2 BLO 34 *BLUES ROCK*

« *Pas de vie sans blues* », huitième album de **Fred Blondin**, comprend treize titres fortement marqués par sa voix chaude, puissante, rauque et rock. Taillé sur mesure pour le blues, **Fred Blondin** est un grand artiste français, trop peu médiatisé. Ce qui est toujours injuste. Il fête en 2018 ses trente ans de carrière.

https://youtu.be/l6u7_BsOqoQ

« *Pas de vie sans blues* » est une rencontre artistique entre Fred Blondin et des artistes qu'il apprécie et qui lui ont écrit des chansons qui lui ressemblent... Daransur « Pas de vie sans blues », Calipour « Notre amour foutu » et « On rentre à la maison » et Grand Corps Malade pour « J'ai vu le blues ».

Francesco Tristano: Piano Circle Songs - 3.11 11 TRI (R)*CLASSIQUE*

"Comme si votre oreille était dans le piano," d'après les propres mots du pianiste. C'est en effet l'impression que l'on éprouve à l'écoute de *Circle Song*, le nouveau morceau de piano solo de **Francesco Tristano**. Or ce n'est pas une coïncidence. Son nouvel album « *Circle Songs* » a été enregistré avec un micro placé très proche des cordes pour capturer les sons naturels de l'instrument dans toute leur variété. Une particularité très perceptible dans les aigus, avec des notes qui semblent prendre vie à chaque coup de marteau sur les cordes.

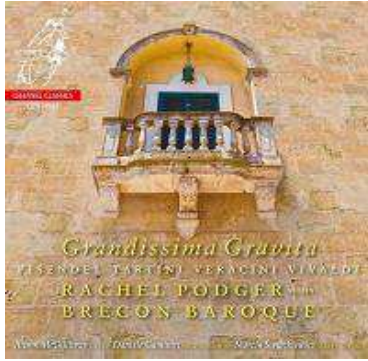
« *Circle Song* » arbore les couleurs de la musique classique, mais ce n'est pas forcément une évidence pour Francesco Tristano. C'est un genre dans lequel il a fait ses preuves en interprétant **Bach**, **Cage** ou encore **Stravinsky**, mais ce n'est pas le seul. Ancien du trio **Aufgang**, le compositeur s'est aussi illustré dans la techno, avec des albums comme *Surface Tension* et *Idiosynkrasia*. Il a également associé son talent à celui du producteur américain Carl Craig autant en concert qu'en enregistrement, notamment dans l'album *Versus* sorti en mai dernier. *Circle Song* est fait d'un piano plus classique mais son univers possède une modernité certaine. **Francesco Tristano** combine les époques et les mondes musicaux avec un brio, lui aussi certain.

FIP – Album classique du mois, Septembre 2017



Rachel Podger, vl ; Brecon Baroque, ens. Instr. : Grandissima Gravita – 3.11 41 GRA (A) *CLASSIQUE*

Rachel Podger, « la reine du violon baroque » selon le Sunday Times, s'est fermement établie comme une des interprètes majeures des ères baroque et classique. Programmatrice de talent, elle est également fondatrice du Brecon Baroque Festival et de l'ensemble **Brecon Baroque**, avec lequel elle vient d'enregistrer le présent album rassemblant quatre violonistes-compositeurs, trois Italiens et un Allemand, tous nés pendant le dernier quart du XVIIe siècle, et morts aux alentours des années 1760 hormis Vivaldi qui s'éteignit quelque années plus tôt. Ces œuvres explorent le royaume de ce qui était alors la forme révolutionnaire de la sonate pour violon et continuo, qui entrelace les anciennes danses stylisées avec la tradition « préludante » plutôt germanique, un monde stupéfiant d'inventivité.



Lucienne Renaudin Vary : The Voice of The Trumpet – 3.2 82 REN (R) *CLASSIQUE*

Révélation instrumentale aux Victoires de la Musique Classique en 2016, la jeune et pétillante trompettiste **Lucienne Renaudin Vary** est un talent hors norme.

En soliste accompagnée par l'Orchestre National de Lille ou avec la complicité de musiciens invités, elle nous livre avec « The Voice of The Trumpet » un cocktail détonnant d'énergie.

Les grands classiques y côtoient des standards indémodables de jazz que la brillante musicienne interprète avec une fraîcheur et une virtuosité incroyables.

Elle improvise ainsi en toute aisance avec Erik Truffaz dans l'arrangement de Summertime de Gershwin, et dialogue librement avec Rolando Villazón dans l'air de Donizetti.

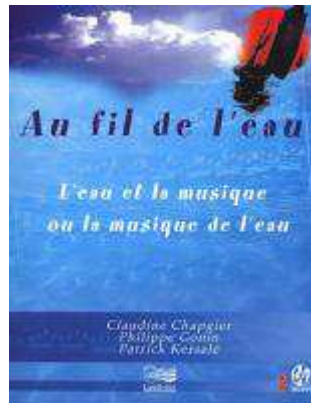
« La rencontre avec la trompette vint comme une évidence. Souffler dans l'instrument a été aussi naturel que de chanter. Dans ma chambre d'enfant, je me souviens jouer de la trompette accompagnée de mes disques adorés et me prendre pour une chanteuse lyrique. Quelle jubilation d'avoir un orchestre dans sa chambre. »
Lucienne Renaudin Vary

<https://youtu.be/BXFumzFE100>

Claudine Chappier, Philippe Gonin : Au fil de l'eau : l'eau et la musique ou la musique de l'eau – 79.44 CHA
ENFANTS

Ce livre accompagné d'un CD propose des informations et des pistes de travail susceptibles de répondre aux besoins d'un projet pédagogique de type "transversal" autour du thème de l'eau. La première partie est consacrée à une présentation de "l'eau dans tous ses états" et la seconde à des commentaires d'œuvres musicales de compositeurs classiques.

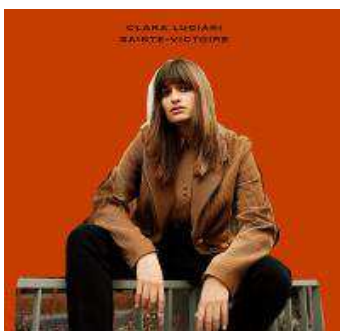
Le livret présente un dossier documentaire sur l'eau puis le texte et les partitions des chansons.



Clara Luciani : Sainte-Victoire – 8 LUC CHANSON

Après avoir beaucoup chanté avec d'autres, y compris le groupe «La Femme» il y a quelques années, la jeune chanteuse marseillaise vient de sortir «*Sainte-Victoire*», son premier album, sur lequel son timbre grave s'illumine de rythmes pop. Influencée par la mélancolique Françoise Hardy et la ténébreuse Nico, **Clara Luciani** écrit des textes puissants, pas tant féministes que révélant une vraie force féminine, semblable à celle des auteures qui l'ont marquée, comme Anaïs Nin ou Annie Ernaux.

« *J'avais envie qu'on entende à quel point ce sont des chansons de femmes, écrites par une femme* »



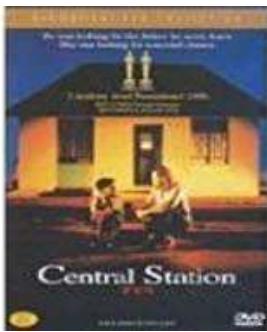
YUMA : Poussière d'étoiles – 021.2 YUM MUSIQUES DU MONDE

Yuma est le duo formé par Sabine Jenhari, chanteuse, plasticienne, peintre, et Rami Zoghلامي, oeuvrant dans le milieu du cinéma, de la presse, chanteur et guitariste sur l'album. Le duo revendique un rapport fort à la poésie et l'oralité du tunisien dialectal. Malgré la barrière de la langue, on décèle beaucoup de sensibilité dans cet album et sa couleur acoustique nous plonge dans une douce intimité... Entre folk-soul, Désert Blues et musique néo-arabe alternative.

Jacques Morelenbaum, comp. : Central do Brasil. A Film by Walter Salles—6 MOR 11 FILMS

Le premier chef-d'œuvre de Walter Salles revient faire un tour au cinéma vingt ans après sa sortie à succès. L'occasion de constater la puissance intacte d'un long-métrage intemporel.

Déjà repéré par les cinéphiles les plus pointus grâce à son premier long-métrage « *Terre lointaine* » en 1995, le réalisateur brésilien **Walter Salles** a connu la consécration avec son film suivant, le magnifique **Central do Brasil** qui a illuminé l'année cinéma 1998. Pour fêter dignement les vingt ans de cette œuvre miraculeuse qui a relancé à elle seule l'industrie cinématographique brésilienne, sa ressortie est annoncée pour le mois de juillet 2018. L'occasion de constater la force intacte de cette histoire profondément humaine qui se joue des modes



Réalisateur : Walter Salles ; Nationalité : Français, Brésilien

Acteurs : Fernanda Montenegro, Vinícius de Oliveira, Othon Bastos, Marília Pêra

Genre : Drame, Road Movie ; Durée : 1h45

Distributeur : Mars Films, Les Films du Camélia (reprise) ; Sortie : 2 décembre 1998

Reprise: 11 juillet 2018